

Ausführliches Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis 5
 Vorwort 7
 Danksagungen 9

A. Historischer Teil

Einleitung 11
 1. Die Entwicklung der abendländischen Schrift 13
 1.1. Die Anfänge der Buchstabenschrift 13
 Ein Laut – ein Zeichen 14
 1.2. Die Grundlagen der abendländischen Schrift 14
 Die Schrift im Alltag 15
 1.3. Die Entwicklung bis zum Hohen Mittelalter 16
 Die Unziale 16
 Die Halbunziale 17
 Andere Schriftformen 18
 1.4. Die Entwicklung vom Hohen Mittelalter bis zu Gutenberg's Erfindung 21
 Die gotische Minuskel 22
 Textura und Rotunda 23
 Die gotische Kursive 24
 Misch- und Bastardformen 25
 1.5. Buchdruck, Humanismus und Renaissance 26
 „Deutsche Schriften“: Schwabacher und Fraktur 27
 Handschriften der Renaissance 28
 1.6. Zahlen, Abkürzungen, Kurz- und Geheimschriften 29
 Zählen und Rechnen 30
 Abbreviaturen 31
 Andere Abkürzungen 32
 Kurz- und Geheimschriften 33
 2. Schreibende, Lesende und Verstehende 35
 2.1. Lesen und Schreiben in der mittelalterlichen Gesellschaft 35
 Bildung und Schriftkenntnis 36
 Die Karolingische Bildungsreform 37
 Schreiben im Kloster 38
 Der geistige Aufbruch des Hochmittelalters 40
 Minnedichtung und volkssprachliche Literatur 42
 Lesen 44
 ... und Schreiben 44
 Bücher und Bürger 45
 2.2. Lesen lernen – Schreiben lernen – Verstehen lernen 46
 Die Kirche als Lehrerin 46
 Wieder Karl der Große 47

(c) G&S-Verlag / HistoFakt

	Kloster- und Domschulen	48
	Unterricht und Lehrplan	49
	Neue Schulformen des Hochmittelalters	51
2.3.	Schreiben als Gottesdienst: Mönche und Nonnen	53
	Tätigkeiten der Schreiber	53
	Die klösterliche Schreibstube	55
2.4.	Schreiben als Gelderwerb: Notare, Lohnschreiber u. a.	56
	Schreiber bei Hofe	56
	Im Dienst der Städte	57
	Öffentliche Notare	57
	Die Kunst des schönen Schreibens	58
2.5.	Schreiben als Notwendigkeit: Kaufleute und andere Bürger	59
	Kaufmännische Aufzeichnungen	59
	Schreibendes Bürgertum	61
2.6.	Schreiben als Ausdruck der Kreativität: Dichter und Denker	61
	Intellektuelle im Mittelalter	61
	Neue Quellen und Methoden	62
	Bürgerliche Dichter	62
	Renaissance und Humanismus	63
3.	Das Handwerk des Schreibens	65
3.1.	Beschreibstoffe	65
	Die frühesten Zeugnisse	66
	Wachstafeln	66
	Papyrus	68
	Pergament	69
	Papier	71
	... seine Herstellung	72
	... und Nutzung	74
3.2.	Schreibwerkzeuge	75
	Der Griffel – <i>stilus</i>	75
	Der Federkiel	76
3.3.	Tinten	78
	Dornentinte	78
	Eisen-Gallus-Tinte	79
	Rote Tinten	80
	Gold- und Silbertinten	80
	Herstellung und Handel	81
3.4.	Sonstige Schreibutensilien und Hilfsmittel	83
	Schreib- und Leseplatte	83
	Messer	84
	Weitere Hilfsmittel	85
	Sehhilfen	85
4.	Formen des Schriftguts	87
4.1.	Urkunden, Verträge und andere offizielle Dokumente	87
	Was ist eine Urkunde?	87
	Innere Form der Urkunden	89

(c) G&S-Verlag / HistoFakt

	Das päpstliche Urkundenwesen	91
	Kaiser- und Königsurkunden	92
	Privaturkunden	93
	Das Kassieren und Ergänzen von Urkunden	95
	Andere rechtsgültige Dokumente	95
4.2.	Bücher	96
	Das Buch des Mittelalters: Der <i>Codex</i>	96
	Gestaltung der Seiten	98
	Der Einband	99
	Mittelalterliche Buchtypen	101
	Die Bibel	101
	Liturgische Bücher: Psalter, Evangeliar etc.	102
	Stundenbücher	103
	Werke der Wissenschaft	104
	Literarische Vielfalt des Spätmittelalters	105
	Besondere Aspekte mittelalterlicher Bücher	106
4.3.	Briefe	107
	Innere Form mittelalterlicher Briefe	107
	Entwicklung des Briefwesens im Mittelalter	108
	Die Verfasser	109
	Kaufmannsbriefe	110
	Versand von Briefen	111
	Äußere Form der Briefe	112
	Schlussbemerkung	115

B. Praktischer Teil

	Vorbemerkung	117
1.	Erlernen und Üben mittelalterlicher Schriften	119
	Das Material	119
	Der Arbeitsplatz	119
	Grundübungen	120
	Historische Schriften	120
	Initialen	121
	Schriftspiegel	121
2.	Papierschöpfen	123
	Das Material	123
	Der Arbeitsplatz	124
	Herstellung des Faserbreis (Basis)	124
	Grundrezept	125
	Färben	125
	Schöpfen	125
	... mit einem rahmenlosen Schöpfgitter	125
	... mit dem Schöpfrahmen	125
	Abgautschen mit der Presse	127
	Papier aus Pflanzenfasern	127

(c) G&S-Verlag / HistoFakt

	Einschöpfen und Einschließen	127
	Motive schöpfen	127
	Wasserzeichen	127
	Versiegeln	128
	Umschläge und Kuverts	128
	Papier altern	128
3.	Wachstafeln und Griffel	129
	Das Material	129
	Maße	129
	Herstellung der Tafeln	129
	Schmelzen und Einfärben des Waxes	130
	Herstellung des Griffels	130
4.	Schreibfedern	131
	Entfetten (Härten) des Federkiels	131
	Schneiden des Federkiels oder der Rohrfeder	131
5.	Tintenrezepte	133
	Eichenrinden-Tinte	133
	Tinte aus reinen Chemikalien	133
	Eisen-Gallus-Tinte	134
	Dornenrinden-Tinte	134
	Carmin-Tinte	135
6.	Siegel und Siegellack	137
	Siegellack in Stangen	137
	Siegellack als Granulat	137
7.	Buchbinden	139
7.1.	Klassisches Buchbinden	139
	Material und Werkzeuge	139
	Der Buchblock	139
	Der Buchdeckel	140
	Alternative ohne Leinenecken	141
7.2.	Buchbinden – Schnelle Methode	141
	Material	141
	Buchblock und Buchdeckel	142
	Das Binden	142
	Ein Buchverschluss	143
7.3.	Buchbinderrahmen oder Heftlade	143
	Material und Maße	143
	Bauanleitung	143

C. Anhang

Alphabete mittelalterlicher Schriften	145
Unziale	145
Halbunziale	145
Karolingische Minuskel	145

Gotische Minuskel	146
Gotische Majuskel	146
Gotische Kursive	146
Gotische Bastarda	146
Humanistische Kursive	146
Glossar	147
Abkürzungsverzeichnis	155
Literaturverzeichnis	156
Auswahl nützlicher Internet-Seiten	162
Auswahl empfehlenswerter Museen und Bibliotheken	164
Bezugsquellen	164
Ausführliches Inhaltsverzeichnis	165

(c) G&S-Verlag / HistoFakt